



Stichting
Papua
Cultureel
Erfgoed

Jaarverslag 2009



Stichting Papua Cultureel Erfgoed

St. Jacobsstraat 205
3511 BP Utrecht

tel 030 6045422
fax 030 6046858

www.papuaerfgoed.org
info@papuaerfgoed.org

Jaarverslag 2009 Stichting Papua Cultureel Erfgoed

1. Inleiding

Het culturele erfgoed van de volkeren van Papua dreigt te verdwijnen. Door de historische betrokkenheid bij het voormalige Nederlands Nieuw-Guinea is in Nederland een enorme rijkdom aan objecten, foto's, films en documenten bewaard gebleven. Dit erfgoed kan een belangrijke bijdrage leveren aan de rijke culturele diversiteit van Papua en de sociale en economische ontwikkelingen van Papua als gebied. Tegelijkertijd is dit materiële erfgoed interessant om te delen met diverse doelgroepen in Nederland omdat het een concrete uiting is van een relatief onbekend deel van de geschiedenis van Nederland. Om deze redenen is Stichting Papua Cultureel Erfgoed in 2001 opgericht.

1.1 Visie, missie en doelen

De *visie* van PACE is om naar zorg, respect en aandacht voor het in Nederland aanwezig zijnde culturele erfgoed uit Papua (voormalig Nederlands Nieuw-Guinea) te streven. Als gedeeld erfgoed heeft het waarde voor de Papua's in Papua/in de diaspora en voor Nederlanders. Dit erfgoed laat een grote rijkdom en verscheidenheid van Papua cultuurhistorie zien, die niet verloren mag gaan en optimaal toegankelijk gemaakt moet worden. Haar intrinsieke waarde staat buiten kijf. Het Papua erfgoed is gedeeld erfgoed voor Nederland en Papua en tegelijkertijd een kennishulpbron op mondiaal niveau (*global resource*). PACE streeft daarbij naar het opbouwen, onderhouden, versterken en samenwerken met een nationaal en internationaal netwerk van contacten die het Papua erfgoed een warm hart toedragen.

Haar *missie* is om alle vormen van Papua cultureel erfgoed in Nederland te verzamelen, beheren, ontsluiten en digitaliseren. Wij maken dit erfgoed digitaal toegankelijk voor de Papua's in Papua en in de diaspora en voor alle geïnteresseerden in Nederland en internationaal. PACE levert een bijdrage aan het ontwikkelen van een infrastructuur in Papua die nodig is om cultureel erfgoed te behouden en te beheren. Op deze wijze draagt PACE bij aan kennisoverdracht rondom Papua erfgoed en gaat versnippering in kennis op dit vlak tegen.

De *organisatiedoelen* zijn:

1. Het digitaal en fysiek ontsluiten en beheren van cultureel erfgoed van Indonesisch Papua, dat aanwezig is in Nederland, in samenwerking met instellingen en particulieren.
2. Digitale en waar mogelijk/wenselijk fysieke toegankelijkheid verwezenlijken van Papua erfgoed in Papua, middels opzet van een infrastructuur en repatriëring, in samenwerking met partners in Nederland, Papua en internationaal;
3. Het promoten van Papua cultureel erfgoed in Nederland, Papua en internationaal, in samenwerking met culturele en onderwijsinstellingen in Nederland en Papua.

De *ambitie* van PACE is uiteindelijk om de positie te verwezenlijken van centrale mondiale vraagbaak voor kennis en informatie over Papua's culturele erfgoed in samenwerking met onze counterparts en samenwerkingspartners in Nederland, Papua en daarbuiten.

1.2 Algemene organisatiekenmerken

Sinds 2007 houdt PACE kantoor in het centrum van Utrecht. De kantoororganisatie van PACE bestaat uit een staf (over 2009 nog 4 FTE), een wisselend aantal kantoorvrijwilligers (uitgebreid naar 2,5 FTE) die ondersteunen bij projecten en collectieontsluiting. Hoewel in het verleden een belangrijke groep vrijwilligers extern actief waren, m.n. het bezoeken van potentiële donateurs van collecties, is dit in 2009 verder afgenomen. De meeste externe vrijwilligers zijn op het moment nog actief als vertaler en het vervaardigen van inhoudelijke teksten voor de website.

PACE kent een algemeen bestuur en commissies die inhoudelijk en technisch advies geven en hun netwerken voor PACE inzetten. Voorts zijn een Raad van Advies en Comité van Aanbeveling ingesteld die het werk van PACE een warm hart toedragen.

1.3 Doelgroepen

PACE onderscheidt twee doelgroepen. De primaire doelgroep is de doelgroep waarvoor PACE in eerste instantie in het leven is geroepen, zoals geformuleerd in haar statuten. Daarnaast onderscheidt PACE een secundaire doelgroep, die zij ook graag wil bereiken met haar werk als stichting, als samenwerkingspartner en als doelgroep.

Primaire doelgroep

- a. De autochtone bevolking van de provincie Papua, Indonesië.
 - Volgers van middelbaar en hoger onderwijs in de provincie Papua, Indonesië;
 - NGO's en individuen die actief zijn in het maatschappelijk middenkader van Papua.
 - Lokale media in Papua, Indonesië;
- b. De Papua gemeenschap in Nederland;

Secundaire doelgroep

- c. Volgers van historische en cultuurgeoriënteerde vakken in lager, middelbaar en hoger onderwijs in Nederland;
- d. Organisaties/personen in Papua die het gedeelde erfgoed willen aanwenden voor ontwikkelingswerk en het ontwikkelen van infrastructuur voor toerisme;
- e. Personen/organisaties die betrokken waren bij het koloniale bestuur in Nederlands Nieuw-Guinea en hun nabestaanden;
- f. Personen/organisaties met interesse in het koloniale verleden van Nederland in het algemeen;
- g. Organisaties/personen in Nederland die onderzoeksmatig geïnteresseerd zijn in Papua erfgoed: oud Nieuw-Guineagangers, studenten, scholieren, onderzoekers, journalisten, culturele en maatschappelijke organisaties en instellingen in Nederland en Papua.

In Papua leven ongeveer 1,2 miljoen inheemse Papua's. In Nederland bestaat de Papua gemeenschap uit 1.500 tot 2.000 Papua's en enkele tienduizenden Nederlanders als direct betrokkenen, dat wil zeggen zij die een deel van hun leven voor werk in Papua hebben doorgebracht of daar geboren en getogen zijn. De vraag naar kennis en informatie betreffende erfgoed vanuit deze beide doelgroepen is groot. Er zijn vele tientallen kleine en grotere hulpprojecten actief voor Papua en de Papua's. Deze projecten ontstaan vanuit de Papua gemeenschap hier in Nederland, vanuit de kerken maar ook als particulier initiatief.

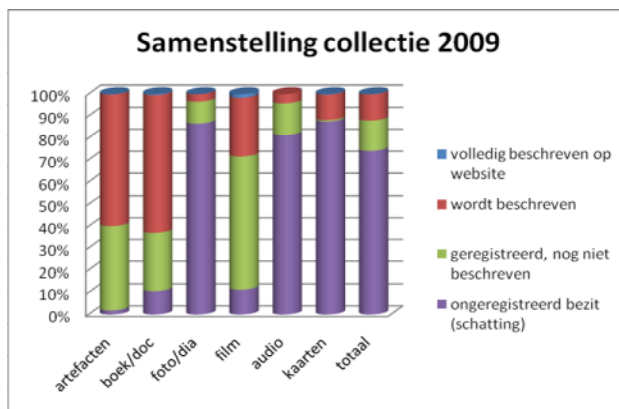
2. Doelstellingen en resultaten 2009

2.1 Ontsluiten en beschrijven

Gemiddeld is sinds medio 2008 de collectie van de stichting met 21% toegenomen. Dit wordt enigszins vertekend doordat er een zeer grote collectie met dia's en foto's is ingenomen. Deze collectie, afkomstig van pater Zwartzjes, bevat 25.000 foto's over Papua en daarnaast nog 10.000 foto's over de natuur van Papua, in het bijzonder orchideeën. Het op de website ontsloten materiaal is met ruim een kwart toegenomen. Op het moment zijn 4.192 objecten zichtbaar, verdeeld over de categorieën etnografische artefacten (1.572), multimedia (1.093) en boeken, documenten en kaarten (1.527) zichtbaar. Vooral voor de registratie en beschrijving van boeken en documenten is een inhaalslag begonnen. De zichtbaarheid van het materiaal in digitale vorm is afhankelijk van de rechten.

Waar PACE beschikt over een licentie is het materiaal ook via de website te zien en/of downloadbaar. Zijn er geen rechten dan is het materiaal te raadplegen op het bureau van de stichting. Gegevens over de samenstelling en groei van de collectie zijn uitgewerkt in bijlage 2.

In 2007 zijn in collectieplannen de kwaliteitseisen voor beschrijving vastgelegd, in 2008 zijn tevens in het kader van het informatieplan kwaliteitseisen voor de digitalisering vastgelegd. De kwaliteitseisen in collectie- en informatieplannen scheppen duidelijkheid over het borgen van kennis binnen de organisatie en het duurzame behoud en beheer van de collectie, zowel digitaal als fysiek. De lat is hiermee kwalitatief beduidend hoger komen te liggen. Het effect hiervan is wel dat het percentage materiaal dat als 'volledig beschreven' is aangemerkt op de website relatief is afgenomen ten opzichte van voorgaande jaren.



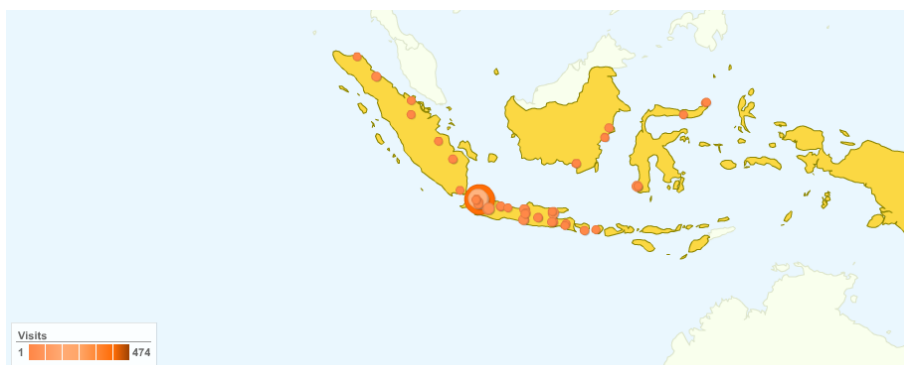
2.2 Toegankelijkheid van het erfgoed: de website

In 2008 is een aanvang gemaakt met de bouw van een nieuwe website, een open source applicatie waarin de collectie niet alleen ontsloten werd maar ook online kon worden beheerd. De eerste ervaringen na de oplevering waren ontmoedigend. Het systeem werkte weliswaar, maar was onvriendelijk voor de gebruikers en onvoldoende berekend op het feit dat PACE werkt met een groot aantal vrijwilligers.

Daarom werd aanvang 2009 begonnen met een tweede bouwfase die zich vooral richtte op het vergroten van het gebruiksgemak van de online database waarmee het systeem, toepasselijk gedoopt MACE, werkte. Veel van deze werkzaamheden bleven verborgen voor de bezoekers van de site daar het uiterlijk van de website na de oplevering in 2008 slechts minimaal veranderde. De betekenis voor de medewerkers van de stichting was echter des te groter. Bij de bouw werd in deze fase beter dan voorheen nagegaan wat de wensen op de werkvloer waren. Het resultaat was dat het systeem gebruiksvriendelijker werd voor het invoeren van gegevens, maar ook dat de uitvoer en doorzoekbaarheid van de collectie vergroot werd.



Oktober 2009 is de bouw voltooid en is deze tweede versie van het nieuwe systeem in gebruik genomen. Sindsdien zijn de medewerkers van de stichting in hoog tempo bezig om eerder gedigitaliseerd materiaal zichtbaar te maken via de site, vertalingen toe te voegen aan al in het Nederlands gepubliceerd materiaal, en nieuwe objecten en informatie toe te voegen aan de site.



Met de nieuwe site is de stichting ook begonnen het bezoek van de site via Google Analytics te registreren. Dit heeft wel als consequentie dat de beschikbare cijfers slecht teruggaan tot oktober 2009 toen de vernieuwde

site in gebruik genomen werd. Gegeven echter dat de cijfers veel nauwkeuriger en gericht kunnen worden bijgehouden (en in de toekomst vergeleken) wegen de voordelen tegen dit – tijdelijke – nadeel op.

In de periode tussen 1 oktober 2009 en 30 april 2010 werd de site door ongeveer 10.000 personen (*absolute unique visitors*) bezocht. Hoewel er nog veel sprake was van direct doorklikken naar andere sites (*bounce rate*), bekeken de bezoekers toch gemiddeld bijna vier pagina's (*average pageviews*) en bleven drie minuten op de site (*time on site*).

Van de 16.567 bezoeken (*visits*) kwam 74% uit Nederland met 4,3 pagina/bezoek en een duur van 3'21". Indonesië kwam met 2.473 bezoeken op een tweede plaats met 15% van de bezoeken en een gemiddelde duur van ruim twee minuten en twee pagina's per bezoek. Het blijkt wel uit de geografische weergave dat veel van deze bezoeken nog uit de stedelijke gebieden komen en veel minder uit Papua zelf. Dit is natuurlijk ook een kwestie van de aanwezige verbindingen en punten waarop de registratie plaatsvindt. Wij hopen dat dit allengs gaat verbeteren.

Interessant gegeven is ook dat hoewel ongeveer 60% van de bezoekers aangemerkt kan worden als eenmalig of eerste bezoek, er toch 4.500 bezoekers zijn die meer dan 10 maal de site bezochten in deze periode, met een absolute piek van 6,92% van het totale aantal bezoekers die de site tussen de 100 en 200 maal bezochten (bezoeken vanuit de stichting zelf worden niet meegeteld).

2.3 De fysieke collectie: vernieuwd beheer

Met ingang van januari 2009 is het fysiek beheer over de collectie bijeengebracht door PACE overgedragen aan Stichting Collectie PACE. Dit is een maatregel die genomen is met het oog op de transparantie van werkzaamheden. PACE zelf is zich in toenemende mate aan het ontwikkelen tot een projectorganisatie en het behoud en beheer van de collectie brengt een hoeveelheid structurele kosten met zich mee die veelal nauwelijks in de rapportage over projecten te verantwoorden zijn, laat staan als post op te nemen bij aanvragen.

Het betekent wel dat Stichting Collectie PACE zelfstandig zal gaan zoeken naar fondsen voor het behoud en beheer – en in de toekomst naar fondsen voor het repatriëren – van de collectie. Op korte termijn voorziet PACE in deze kosten met vrijwilligerswerk en de donaties die aan PACE gedaan worden. Binnen afzienbare tijd zal echter een 'vrienden van' organisatie opgezet worden om in de financiële behoeften van de stichting te voorzien.

Het idee van een "vrienden van" organisatie is in Nederland een vrij recente ontwikkeling. Een dergelijke organisatie ontwikkelt voor een specifiek doel een donatie- en legateringsbeleid gericht op particulieren en probeert ook bedrijven hiervoor te interesseren. Daarnaast kan een dergelijke organisatie voor de "vrienden" evenementen organiseren. In het voorliggende geval betreft het nagestreefde doel het behoud van het Papua erfgoed in Nederland en in bredere zin de stimulering van Papua cultuur in Papua zelf via cultureel onderwijs.

Doelgroepen zijn personen die gewoond of gewerkt hebben in Papua of via familie een dergelijke band hebben met het gebied, geïnteresseerden in de cultuur en historie van het gebied. Ook kan actief gekeken worden naar bedrijven die in Indonesië en vooral provincie Papua actief zijn.

2.4 Versterken samenwerking Papua

In 2008 is begonnen met het verkennen van de mogelijkheden voor een intensiever samenwerking met Papua. In 2009 is hiertoe een concept tekst voor een grootschalige combinatie van projecten ontwikkeld onder de veelzeggende titel 'Erfgoed voor Papua'. Bedoeling van deze projecten is om tussen 2010 en 2018 een parallelle organisatie in Papua op te zetten en samen met deze organisatie een tweetal belangrijke speerpunten te ontwikkelen: (1) het invullen van cultureel onderwijs op Papua, en (2) het verder uitbouwen van de museale infrastructuur op Papua.

Projecten zullen zowel vanuit Papua als vanuit Nederland opgezet en aangestuurd worden. In Nederland ligt de nadruk op het vergaren en ontsluiten van kennis en informatie over Papua, en ook op het bemiddelen bij trainingsstages voor museaal kader uit Papua. In Papua zelf ligt de nadruk op contentontwikkeling voor cultureel onderwijs en op verbetering van de lokale museale infrastructuur en scholing van kader.

Ook stichting Collectie PACE speelt een belangrijke rol, daar een deel van de bijeengebrachte collectie tussen 2014 en 2018 gerepatriëerd zal worden als trainingscollectie voor lokale museale scholing en in een later stadium als basis voor educatieve collecties.

2.5 Oude en nieuwe projecten

In 2007 is een aanvang gemaakt met een breed project gefinancierd door het VSB Fonds. In 2008 werden naast de bouw van de vernieuwde website vanuit deze steun projecten opgezet betreffende beeld en geluid (i.s.m. het Prins Bernard Cultuur Fonds), mondelinge geschiedenis (twee projecten i.s.m. het Ministerie van VWS), digitalisering van de bibliotheek (twee projecten i.s.m. met respectievelijk de Koninklijke Bibliotheek en het Ministerie van VWS). De financiering via het VSB Fonds is in de loop van 2009 definitief vastgesteld en het project zal voorjaar 2010 voltooid worden.

De twee samenwerkingsprojecten betreffende mondelinge geschiedenis zijn in 2009 beiden succesvol afgerond met dien verstande dat het digitaal ontsluiten van het materiaal nog tot in 2010 doorloopt.

In het kader van het door het Ministerie van VWS aangestuurde project 'Erfgoed van de oorlog in Nederlands-Indië' is de collectie van PACE ook ontsloten via het webportal 'Indië In Oorlog', wat beheerd wordt door het Indisch Herinneringscentrum te Arnhem. Dit project waar PACE vooral op overlegniveau aan deelnam heeft eind 2009 goeddeels zijn beslag gekregen.

Met het opstarten in 2009 van een groot samenwerkingsproject met het Tropenmuseum voor een website portal (Papua Portal) gericht op het ontsluiten van de museale depotcollecties over Papua (gefinancierd door SenterNovem i.s.m. het VSB Fonds) is werk ontstaan tot eind september 2011.

2.6 Versterken samenwerking Nederland en erfgoed delen met divers publiek

In 2009 is PACE net als voorgaande jaren betrokken geweest bij een aantal externe evenementen. De belangrijkste hiervan zijn het in Utrecht georganiseerde Linken Leggen Lombok, een buurtproject in de wijk Lombok waarbij het multiculturele karakter van deze wijk betekenis gegeven werd afgezet tegen de diverse uit het oude Nederlands Indië stammende straatnamen. PACE leverde in samenwerking met het Museum Maluku en Kosmopolis Utrecht achtergrondinformatie voor een buurtwandeling met GPS-navigatie. Tevens werkte PACE mee met één van de bij het project betrokken kunstenaars, Bodil Anaïs,¹ voor het opzetten van een fototentoonstelling die een tijdlang te zien was in de Laan van Nieuw-Guinea.

Op 28 november 2009 organiseerden de stichtingen PACE, HAPIN, Pro Papua en Papua Lobby gezamenlijk de manifestatie *Papua Pride* ter herdenking van de 'Daad van Vrije Keuze' veertig jaar geleden. Veel Papua's voelden zich in 1969 bedrogen omdat hen door het Nederlandse koloniale bestuur eind jaren vijftig onafhankelijkheid was beloofd. Middels thema's als onderwijs en landrechten werd toegelicht wat er op cultureel, economisch en sociaal gebied is gebeurd in deze veertig jaar.

Vanaf 29 augustus 2009 is er gedurende vijf weken op zaterdag en zondag een expositie te zien geweest over Papua ingericht in de Nederlands Hervormde kerk in het Friese dorpje Goënga, op ongeveer drie kilometer afstand van Sneek. De stichtingen PACE en HAPIN verzorgden de inhoudelijke inrichting van de tentoonstelling.

Een kleinere bijdrage werd door PACE geleverd aan het jaarlijkse Tong Tong festival in Den Haag.

2.7 Organisatie ontwikkeling

In 2008 is verder gewerkt aan een veranderingsproces gericht op het verbeteren van de kwaliteit van het werk van de stichting, het borgen van kennis (vooral gericht op efficiënte overdracht van kennis aan vrijwilligers) en het professionaliseren van de organisatie.

In het kader van deze ontwikkelingen zijn een aantal documenten gerealiseerd om het werk van de stichting meer focus te geven en transparanter te maken. Naast een strategieplan, een communicatieplan, een kwaliteitsplan en een financieel protocol in 2007 en de beheersplannen die in 2008 opgezet zijn, is in 2009 de beheerssituatie transparanter gemaakt met het opzetten van stichting Collectie PACE. In opdracht van stichting Collectie PACE verricht stichting Papua Cultureel Erfgoed de registratie en



¹ De weergegeven foto (© Bodil Anaïs) is als raampaneel een aantal weken zichtbaar geweest op de Laan van Nieuw-Guinea in het kader van Linken Leggen Lombok).

beschrijving van de collectie, evenals de benodigde beheersactiviteiten.

In verband met de voortdurende financiële crisis werd besloten om de samenstelling van de staf in 2010 te versoberen. Met ingang van 2010 zal de staf nog slechts bestaan uit vier personen met een totaal van 3 FTE. Hiertoe zijn van een tweetal mensen de tijdelijke contracten niet verlengd. Na afloop van de projecten rondom mondelinge geschiedenis is ook het arbeidscontract met de daarbij betrokken medewerkster beëindigd. Tevens werd een tijdelijk contract aangegaan ter vervanging van een langdurig zieke medewerker niet verlengd.

De aanhoudende ziekte van een van onze medewerkers sinds februari 2008 blijft een probleem vormen. Naar indruk van het UWV heeft de stichting onvoldoende geïnvesteerd in de re-integratie van deze medewerker. De stichting heeft als gevolg hiervan een loonsanctie ontvangen. Hiertegen is inmiddels een bezwaarschrift ingediend.

Op een strikt persoonlijk vlak leed de stichting in 2009 een groot verlies door het overlijden van haar voormalige bestuursvoorzitter en medeoprichtster Ineke de Vries. Ineke kenmerkte zich door een gepassioneerde belangstelling voor Papua en een grote betrokkenheid met de Papua's en hun cultuur. Vanuit deze betrokkenheid was zij ook vanaf het eerste begin bezig met het werk van de stichting. Toen in 1999 vanuit de Nederlandse Vereniging voor Oceanië Studies (NVOS) een grote bezorgdheid werd uitgesproken over de toekomst van de Nederlandse collecties van erfgoed uit Papua was zij direct bereid om hierover mee te denken. Het was vooral haar inzet die er voor zorgde dat de ontwikkelde initiatieven zich niet beperkten tot het behoud van de Nederlandse collectie, maar zich uitstrekten tot het ontsluiten van deze collectie richting Papua.

3. Financiële verantwoording

Het afgelopen jaar is voor de stichting in financieel opzicht zowel positief als negatief verlopen. Eind 2008 werden twee grotere subsidieaanvragen afgewezen. Hoewel beide aanvragen in 2009 met succes opnieuw zijn ingediend en inmiddels zijn gehonoreerd betekende het toch een vertraging in de opstart van deze projecten met ongeveer zes maanden.

In 2010 zal het overkoepelende project *Papua Digitaal* – sinds 2007 door het VSB Fonds gefinancierd – als gezegd afgesloten worden. Het definitieve subsidiebedrag hiervoor is in overleg met het VSB Fonds in 2009 al vastgesteld. De laatste betaling hiervoor (108.000 euro) is ook inmiddels ontvangen.

De afbouw van lopende projecten opgestart in 2007 en 2008 sloot door de vertraging bij de toekenning van nieuwe financieringsaanvragen niet naadloos aan op nieuwe projecten en daarmee verbonden projectfinanciering. Hoewel de stichting aan haar betalingsverplichtingen kon voldoen, moesten toch alle reserves in 2009 aangesproken worden. Het toont eens te meer aan dat een stichting als de onze – vrijwel geheel afhankelijk van projectfinanciering – kwetsbaar is in tijden van financiële krapte en bezuinigingen. Het bestuur heeft dan ook besloten voor 2010 bezuinigingen door te voeren en alle activiteiten van de stichting nog eens tegen het licht te houden met het oog op kosteneffectiviteit.

Met het toekennen van subsidies door SenterNovem ten behoeve van het *Papua Portal* (200.000 euro), het Ministerie van VWS voor het project *Digitale Papua Bibliotheek* (75.000 euro) - gevoegd bij de in 2008 ontvangen subsidie van de KB/Metamorfoze voor het digitaliseren van delen van de bibliotheekcollectie - is het jaar 2009 ondanks alles financieel gunstig afgesloten.

Het is wel zo dat de toekenning van twee grotere bedragen in de tweede helft van 2009 de balans enigszins vertekent. Lezing van het financieel verslag toont een groei van het eigen vermogen met ruim 120.000 euro. Dit bedrag is echter nu reeds volledig gereserveerd voor de uitvoering van de lopende projecten. Er wordt naar gestreefd in het komende jaarverslag de reservering van gelden voor de verschillende projecten ook duidelijk op de balans zichtbaar te laten zijn.

Voor 2010 zullen naast de afronding van de werkzaamheden aan de digitalisering van documenten (verwacht in de tweede helft van 2010) en de voortgaande bouw van het Papua Portal tevens de mogelijkheden verkend worden voor de realisering van twee of meer projecten gericht op de ontsluiting van met name foto- en filmmateriaal. Met deze projecten zal in 2010 een sluitende begroting gerealiseerd kunnen worden. Tevens is te hopen dat eind 2010

een begin gemaakt kan worden met het grotere project *Erfgoed voor Papua*, zodat ook op middellange termijn werk voor de stichting zal ontstaan. Aanvragen voor dit project moeten echter goeddeels vanuit Papua zelf gedaan worden en hier is nog veel voorwerk nodig, zodat een exacte aanvangsdatum nog niet te geven is.

Financieel verslag 2009 Stichting Papua Cultureel Erfgoed

BALANS (bezit + / schuld -)	31-12-2008	31-12-2009
Kas	196	211
Postbank 9112842	29.398	14.842
Postbank 5183494	3.427	1.691
Kapitaalrekening Postbank	20.001	175.059
Rentemeerrekening Postbank	12.136	10.000
Totaal Liquide middelen	65.158	201.730
Vooruitbetaalde huur	10.056	10.335
Vooruitbetaalde bedragen	3.043	5.450
Nog te ontvangen bedragen	5.663	2.370
Totaal Vorderingen	18.762	18.156
Crediteuren	4.414-	20.303-
Leningen	10.071-	1.914-
Ontvangen borg HAPIN	2.500-	2.500-
Reserve vrijwilligerskosten	1.500-	1.500-
Loonheffing en sociale lasten	3.948-	8.093-
Reserve vakantiegeld	6.176-	4.941-
Vooruit ontvangen bijdrage HAPIN		839
Nog te betalen bedragen	4.296-	3.012-
Netto lonen	40-	1.300-
Totaal Kortlopende schulden	32.945-	42.723-
Inventaris computerapparatuur	52.255	55.632
Afschrijving computerapparatuur	43.251-	48.608-
Inventaris kantoorinrichting	6.147	6.147
Afschrijving kantoorinrichting	2.550-	3.671-
Totaal Vaste activa	12.601	9.500
Stichtingsvermogen per 1 januari	45.132	63.575
Toename stichtingsvermogen	18.443	123.088
Totaal Stichtingsvermogen	63.575	186.663

LASTEN en BATEN (lasten + / baten -)	31-12-2008	31-12-2009
LASTEN		
Bruto lonen	114.893	140.909
Kosten vakantiegeld	9.499	10.669
Reiskosten personeel	2.154	3.355
Cursuskosten	4.742	1.828
Overige personeelskosten	808	634
Ziektekosten/ARBOkosten personeel	5.595	7.519
Sociale lasten	15.735	21.071
Terugontvangen loonkosten	10.914-	17.608-
Reiskosten vrijwilligers	1.716	2.526
Overige vrijwilligerskosten	50	
Totaal Personeel	144.278	170.900
Huurkosten	30.272	41.246
Energiekosten	760	3.812
Water	184	332
Telefoon/fax/internet	1.906	2.559
Schoonmaakkosten	1.289	2.659
Gemeentelijke belastingen	200-	
Vaste bijdragen en kosten	325	2.276
Bankgarantie huurcontract	100	100
Overige huisvestingskosten	2.458	916
Bijdrage HAPIN huur/servicekosten		12.839-
Afschrijvingskosten kantoorinrichting	1.221	1.120
Totaal Huisvesting	38.315	42.182
Bestuurskosten	556	167
Reis- en verblijfskosten stichting	132	425
Contributies, lidmaatschappen	339	755
Bureaunkosten	4.115	2.823
Accountancy	3.010	801

LASTEN en BATEN (lasten + / baten -)	31-12-2008	31-12-2009
Assurantiën	2.155	2.841
Representatiekosten	230	56
Overige stichtingskosten	15.089	847
Onderhoud computerapparatuur	3.161	4.594
Licentiekosten computersoftware	51	674
Kleine aanschaffingen	511	1.016
Afschrijvingskosten computerapparatuur	8.007	5.358
Totaal Bestuur & Bureau	37.356	20.357
Freelancerkosten		2.224
Materiaalkosten	527	211
Nieuwsbrief	1.045	1.494
Foldermateriaal		
Evenementen	1.131	6.645
Overige kosten PR	1.627	1.203
Totaal PR	4.330	11.777
Personeelskosten, extern	1.275	
Bouw en onderhoud	9.519	76.151
Service/hosting	1.769	1.825
Overige kosten website	31	33
Totaal Website	12.594	78.009
Specifieke projectkosten:		
Externe professionele kosten		2.574
Materiaalkosten	403	7.554
Digitaliseringkosten		2.367
Vertaalkosten		2.932
Overige kosten	100	540
Reis- en verblijfskosten buitenland	1.948	
Totaal Specifieke projectkosten	2.451	15.966
Totaal Rentekosten	466	277
Totaal LASTEN	239.790	339.468

LASTEN en BATEN (lasten + / baten -)	31-12-2008	31-12-2009
BATEN		
Gemeente Utrecht	2.035-	
Koninklijke Bibliotheek 's Gravenhage	31.633-	15.816-
Ministerie van VWS, ET	18.000-	36.000-
Ministerie van VWS, EvdO	15.000-	15.000-
Ministerie van VWS, Dig. bibliotheek		70.208-
Prins Bernhard Cultuurfonds	50.000-	
SenterNovem	14.819-	203.438-
Stichting VSB Fonds, toegekend	119.934-	107.862-
Totaal Subsidies	251.421-	455.824-
Totaal Donaties	6.248-	4.672-
Totaal Rentebaten	564-	1.180-
Incidentele baten en lasten		879-
Totaal BATEN	258.233-	462.555-
Batig Saldo	18.443-	123.088-

Bijlage 1 – Ontwikkeling collectie 2009

Voor de jaren 2002 – 2007 wordt de omvang van de collectie per het einde van het jaar aangegeven. Met ingang van 2008 wordt echter als ijkdatum 1 mei van het volgende jaar aangehouden. Voor de consistentie wordt dit ook voor het jaarverslag 2009 aangehouden.

toename collectie 2002-medio 2010	artefacten	boek/doc	foto/dia	film	audio	kaarten	totaal
2002	19	93	420	1	-	1	534
2003	25	609	422	10	1	3	1.070
2004	259	1.004	806	150	2	4	2.225
2005	1.104	1.352	1.293	273	3	21	4.046
2006	1.945	1.915	7.785	570	61	256	12.532
2007	2.289	4.929	13.285	575	67	262	21.407
2008 (ijkpunt mei 2009)	2.319	4.266	14.520	579	67	261	22.012
2009 (ijkpunt mei 2010)	2.626	2.335	28.878	440	123	457	34.859

collectie in aantallen 2008	artefacten	boek/doc	foto/dia	film	audio	kaarten	totaal
volledig beschreven op website	697	219	-	77	-	-	993
wordt beschreven	523	96	1.445	37	-	-	2.101
geregistreerd, nog niet beschreven	1.099	1.371	2.575	160	22	53	5.280
ongeregistreerd bezit (schatting)	-	2.580	10.500	305	45	208	13.638
Totaal	2.319	4.266	14.520	579	67	261	22.012

collectie in aantallen 2009	artefacten	boek/doc	foto/dia	film	audio	kaarten	totaal
volledig beschreven op website	4	10	12	7	-	1	34
wordt beschreven	1.568	1.463	951	118	5	53	4.158
geregistreerd, nog niet beschreven	1.004	612	2.915	265	18	3	4.817
ongeregistreerd bezit (schatting)	50	250	25.000	50	100	400	25.850
Totaal	2.626	2.335	28.878	440	123	457	34.859

collectie toename (2008-2009)	artefacten	boek/doc	foto/dia	film	audio	kaarten	totaal
ontsloten op de website ^(*)	352	1.158	482-	11	5	54	1.098
geregistreerd, nog niet beschreven	95-	759-	340	105	4-	50-	463-
ongeregistreerd bezit (schatting)	50	2.330-	14.500	255-	55	192	12.212
Totaal	307	1.931-	14.358	139-	56	196	12.847

toename collectie in % (2008-2009)	artefacten	boek/doc	foto/dia	film	audio	kaarten	totaal
ontsloten op de website ^(*)	22%	79%	-50%	9%	100%	100%	26%
geregistreerd, nog niet beschreven	-9%	-124%	12%	40%	-22%	-1667%	-10%
ongeregistreerd bezit (schatting)	100%	-932%	58%	-510%	55%	48%	47%

^(*) In verband met de scherper gestelde norm voor beschrijving via de website zijn de twee categorieën 'volledig beschreven op de website' en 'wordt beschreven' (in het laatste geval zijn alleen de belangrijkste registratiegegevens als nummer, titel, datum, korte omschrijving of steekwoorden en eventueel thesaurustermen ingevuld) bij de weergave van de toename samengevoegd. Splitsing zou een te grote vertekening geven.